

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Фортепиано»

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Председатель ПК Сагидуллина Р.Г.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик:

Сагидуллина Р.Г., преподаватель высшей квалификационной категории, Зав. ПК «Общее фортепиано»

Рецензенты:

Складчикова С.Ю.– председатель ПЦК «Специальное фортепиано» Нижнекамского музыкального колледжа имени С.Сайдашева

Гибадуллина А. Р. – старший преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

Формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимом для практической работы с хором;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
- изучение симфонических оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении для фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровые произведения средней сложности
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, канканы, месссы, концерты, поэмы, сюиты);
- профессиональную терминологию.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Хормейстер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный

на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса

Максимальная учебная нагрузка - 405 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 270 часов;

Самостоятельная учебная нагрузка – 135 часов.

1,2,4,5,6,7,8 семестры – по 2 часа в неделю

3 семестр – по 1 часу в неделю

8 семестр - дифференцированный зачет

7 семестр – экзамен

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	405
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
практические индивидуальные занятия	266,5
контрольные работы	3,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	135
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции			
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка					
1 семестр								
Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано								
1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	9,5	13,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17			
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	4						
1.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	16	24	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17			
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	8						
1.3. Пьесы	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6	9	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17			
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	3						
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17			
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1						
Всего:		аудит. 32 сам. 16	48					
2 семестр								
Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки								

2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10	15	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.				
2.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	20	30	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	10			
2.3. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	9,5	13,5	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	4			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1,5		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит.40 сам. 20	60		

3 семестр

Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано

3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	3,5	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.				
3.2.	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	2	3	2	OK 1 - 9

Аккомпанемент, чтение с листа	Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.				ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	1			
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	10	13,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	3,5			
3.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; репетиционная ансамблевая работа.	1			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
		Всего:	аудит.16 сам. 8	24	

4 семестр

Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента

4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10	15	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. :	5			
4.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	15	22	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8

					ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	7			
4.3. Аккомпанемент, чтение с листа	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.	14,5	21,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	7			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений.	0,5 1	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.				
	Всего:	аудит.40 сам. 20	60		

5 семестр

Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано

5.1. Аккомпанемент, чтение с листа	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.	8	12	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	4			
5.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	16	23	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	7			
5.3. Пьесы	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	7,5	11,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,

				9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	4		
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1,5	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1		
	Всего:	аудит.32 сам.16	48	

6 семестр

Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа

6.1. Этюд	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	10	15	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5			
6.2. Аккомпанемент (чтение с листа)	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Знакомство студентов с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.	9,5	13,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; чтение с листа несложных сочинений.	4			
6.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	20	30	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	10			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,

					2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
	Всего:	аудит.40 сам. 20	60		
7 семестр					
Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту					
7.1. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	18	26	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	8			
7.2. Пьесы	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	14	21	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	7			
	Экзамен: исполнение двух произведений	-	1		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
	Всего:	аудит.32 сам. 16	48		
8 семестр					
Тема 8. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу или солирующему инструменту.					
8.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	20	30	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	10			
8.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Способы достижения синхронности ансамблевого звучания, единого понимания и чувствования	17,5	25,5	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,

	исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов.				2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	8			
	Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
	Всего:	аудит.38 сам. 19	57		
	ИТОГО:	аудит. 270 сам. 135	405		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Самостоятельная работа проходит в следующих формах:

- 1.Закрепление материала пройденного на уроке.
- 2.Работа над текстом.
- 3.Чтение с листа.
- 4.Развитие технических навыков.
- 5.Аккомпанирование.
- 6.Подготовка к зачетам, экзаменам, академическим концертам

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Шкаф для нотного материала
- Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (основной репертуар):

Примерный репертуарный список

I курс Полифонические произведения

В.Ф. Бах. Фуга Ре мажор

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: №9 фа минор, №14 Си бемоль мажор

Маленькие прелюдии и фуги, фуги и фугетты: №3,4,5,7

Трехголосные инвенции: №4 ре минор, №6 Ми мажор, №11 соль

минор; Французские сюиты: №1 ре минор: Сарабанда, Менуэт;

№2 до минор; №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №4

Ми бемоль мажор: Аллеманда, Сарабанда, Ария. Шесть клавирных сюит (ред. Э.Петри и Л. Муджеллини); Сюита си бемоль мажор: Куранта, Сарабанда

Г.Ф. Гендель. Сюиты №10 Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №14 соль

Мажор: Аллеманда, Ария, Жига. Фугетты: №1 До мажор, №4 Фа мажор

А. Лядов. Соч.34 Канон до минор, Сарабанда соль минор

Н. Мясковский. Соч.43 Маленький дуэт ля минор

Произведения крупной формы

Л. Батыркаева. Легкие вариации на тему татарской песни «Апипа»

Л. Бетховен. Легкие сонаты: №1 Ми бемоль мажор, ч.1; №2 фа минор;

Соната Соч. 49 Соль мажор; Шесть вариаций Соль мажор на собственную тему

Й. Гайдн. Венгерское рондо Соль мажор; Концерт Ре мажор ч.2,3

Сонатины: №2 ми минор, №5 До мажор ч.1,3; №31 Соль мажор;

№40 Си бемоль мажор.

А. Глазунов. Сонатина До мажор

Н. Жиганов. Сонатина № 1 ч.1

Д. Кабалевский. Сонатина №1 До мажор ч.1,2

Дж. Мартини. Соната соль минор

В. Моцарт. Сонаты: №4 Ми бемоль мажор, №5 Соль мажор, ч.1; №15

До мажор; №16 Си бемоль мажор ч. 3; №19 Фа мажор ч.1

Н. Раков. Сонатина (юношеская) №3 До мажор

Д. Скарлатти. Сонаты: №3 ля минор; №9 ре минор; №11 соль минор

(номера сонат по изданию: 60 сонат для фортепиано под ред. А. Гольденвейзера М., 1959г.)

К. Сорокин. Соч.5 Сонатина-сказка ч.1
А. Хачатурян. Сонатина До мажор ч.1,2
Д. Чимароза. Соната до минор

Пьесы

А. Аренский. Экспромт Соч.25 Си мажор; Незабудка Соч.36 №10
Романс. Соч.53 Фа мажор
Б. Барток. Вечер в деревне. Деревенская шутка.
А. Бородин. Маленькая сюита: Грэзы, Интермеццо.
В. Гаврилин. Деревенские эскизы: В старом доме
Й. Гайдн. Скерцо Соль мажор
А. Гедике. Прелюдия Соч.9 фа минор
М. Глинка. Мазурки: до минор, ля минор
Р. Глиэр. Прелюдия Соч.31 Ми бемоль мажор, Соч.34
Маленькая поэма, Песня Фа мажор
Э. Григ. Соч. 3 Поэтические картины; Соч. 17 Танец из Йольстера,
Я знал молодую девушку; Соч.39 Колыбельная, Народная песня, Элегия
Соч. 43 Одинокий странник
Р. Еникеев. Колыбельная
Н. Луппов. На берегу реки
Н. Жиганов. Экспромт; Импровизация
Д. Кабалевский. Прелюдия Соч.38 №2 ля минор
Ц. Кюи. Листок из альбома Соч.39
Э. Мак-Доуэлл Дикая роза, Песня Соч.51
Ф. Мендельсон. Пьесы Соч.72: №1 Соль мажор, №2 Ми бемоль мажор,
№4 Ре мажор; Песни без слов: №9 Ми мажор, №12 фа диез минор
А. Монастыров. Цикл «Пять лирических картинок»
М. Мусоргский. Раздумье, Сказка
Н. Мясковский. Причуда Соч.25 №1, В дреме Соч.74
М. Парцхаладзе. Колыбельная Соч. 6 фа минор
С. Прокофьев. Мимолетности Соч.22: №1,10; Соч.31 Сказка №2
Фа диез минор; Соч.32 Гавот фа диез минор
Пуленк Ф. Вальс
Н. Раков. Песенка фа диез минор; Первая фиалка Ля мажор; Новелетты:
Легенда, Юмореска, Восемь пьес на тему русской народной песни
С. Сайдашев. Застенчивый джигит; Песня девушки
Г. Свиридов. Пьесы для детей: Грустная песенка, Эмма, Музыкальный момент
А. Спендиаров. Уличная песенка; Колокола.
С. Франк. Пьесы №1,2
Дж. Фильд. Ноктюрны: Си бемоль мажор, ре минор.
А. Хачатурян. Детский альбом: Музыкальная картинка, Подражание
народному
П. Чайковский. Времена года Соч.37: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40 Грустная
песня, Песня без слов
Ф. Шопен. Кантабиле (Юношеские произведения); Концертанс
Д. Шостакович. Три фантастических танца Соч.1
Ф. Шуберт. Аллегретто до минор, Скерцо Си бемоль мажор
Р. Шуман. Альбом для юношества Соч. 68: Воспоминание, Отзвуки театра, Пьесы До
мажор и Фа мажор; Листки из альбома Соч.99: №4 фа диез минор, №6 Ля бемоль мажор;
Соч.124: № 4 Вальс ля минор, №7 Колыбельная Соль
мажор, №11 Романс Си бемоль мажор
А. Эшпай. Игра
Ф. Яруллин. Лирическая
Р. Яхин. Песня, На празднике (Рондо), Колыбельная

Этюды

- Д. Кабалевский. Этюд Соч.27 Ля мажор
В. Косенко. Этюд си бемоль минор
И. Крамер. 60 избранных этюдов, тетр.1
Т. Лак. Этюды Соч.95: Ре мажор, Фа мажор
А. Лешгорн. Этюды Соч.66 №1-12; Этюды Соч.136 тетр. 1и 2
С. Ляпунов. Этюд Ре мажор
М. Мошковский. Этюд Соч.91 №5 Си бемоль мажор
А. Хачатуян. Этюд До мажор
К. Черни. Этюды Соч. 299 тетр. 1и 2
К. Черни. - Г. Гермер. Этюды ч.2

II курс

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта ре минор; Прелюдия и фуга ля минор; Партита ля минор: Фантазия, Аллеманда, Сарабанда; Соната №3 ре минор: Анданте, Аллегро; Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №3 Ре мажор, №7 ми минор, №13 ля минор, №15 си минор; Французские сюиты: №1 Аллеманда ре минор, Куранта; №5 Аллеманда Соль мажор, Гавот, Лур, Куранта, Сарабанда
Г. Гендель. Сюита №7 соль минор: Сарабанда, Жига; Шесть маленьких фуг: №3 ре мажор, №4 Ре мажор
М. Глинка. Трехголосные фуги: ля минор, Ми бемоль мажор
Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги Соч.61: №5 до минор, №6 Фа Мажор

Произведения крупной формы

- Л. Батыркаева. Сонатина
Б. Барток. Свободные вариации ля минор
И.С. Бах. Концерт фа минор ч.1,2
И.С. Бах. - А.Вивальди. Концерт №3 Соль мажор
Л. Бетховен. Девять вариаций ля мажор на тему Паэзиелло; Рондо Соч.51 До мажор; Соната Соч.79 Соль мажор ч.1,2
Й. Гайдн. Концерт Ре мажор ч.1; Сонаты: №6 до диез минор, ч. 1; №17 Соль мажор, ч.1; №20 Ре мажор, ч.1; №26 Си бемоль мажор ч.1; №33 Фа мажор, ч.1; №38 си минор, ч.1
М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»
Д. Кабалевский. Сонатина Соч.13 №2 соль минор
В. Моцарт. Шесть вариаций Фа мажор (Вариации для фортепиано под ред.
М. Копчевского, 1976г.); Сонаты: №7 До мажор, ч. 1; №9 Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.1; №13 Си бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор
Н. Раков. Сонатина №1 ч. 1,3
Д. Скарлатти. Сонаты: №2 Соль мажор; №14 Ми мажор; №54 Фа мажор; №57 соль минор; №60 си минор
Ю. Щуровский. Украинская сонатина соль минор

Пьесы

- А. Аренский. Элегия Соч.36 №6; В поле Соч.36 №24; Прелюдия Соч.63 №4; Соч.67 №3 Арабеска
А. Бабаджанян. Пьесы для фортепиано: Прелюдия фа минор
Б. Барток. Багатели: №4,6
Л. Бетховен. Багатель Соч.33 Ре мажор; Багатели Соч.119: Ля мажор, Ре мажор, соль минор
А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн
В. Гаврилин. Портреты: Мальчик гуляет, Мальчик зевает

А. Гольденвейзер. Маленькая баллада Соч.4
Э. Григ. Листки из альбома Соч.28: № 1,2,3; Листок из альбома Соч.47; Бабочка, Поэма Соч.48; Ноктюрн Соч.54; Кобальд Соч.71
А. Дворжак. Воспоминание Соч.85; Юмореска Соч.101 №7
Р. Еникеев. Адажио, Прелюдия
Н. Жиганов. Танец девушек, Мелодия
Д. Кабалевский. Прелюдии Соч.38: №2 До мажор, № 8фа диез минор, №15 Ре бемоль мажор, №25 Фа мажор
Р. Казадезюс. Две детские пьесы: №1 В испанском духе
Э. Калп. Картинки Таллина
К. Караев. 24 Прелюдии: №2 до минор, №5 Ре мажор, №7 Ля мажор Ф. Лист. Шесть утешений: №2 Ми мажор
А. Луппов. На берегу
Н. Лысенко. Элегия Соч.40 №3
А. Лядов. Вальс Соч.9; Две мазурки Соч.15; Пастораль Соч.17;
Прелюдия Соч.24 Ми мажор
Э. Мак-Доуэл. Увядшая лаванда
Ф. Мендельсон. Песни без слов: №2 ля минор, №25 Соль мажор, №37 Фа мажор
Д. Мийо. Романс
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии Соч.25; Сказка Соч.31 №1; Менуэт Соч.32 №2
Ф. Пулленк. Экспромт Соль мажор; Бранль (старинный танец)
С. Сайдашев. Школьный вальс
А. Самонов. Волжский сувенир
А. Сибелиус. Анданте Соч.24 №7, Соч.24 №9 Романс
А. Скрябин. Прелюдия, Мазурка Соч.2; Прелюдия Соч.11: №4 ми минор, №9 Ми мажор, №10 до диез минор
А. Скултэ. Прелюдия
Б. Сметана. Анданте Ми бемоль мажор
П. Хиндемит. Пьесы №1,2
П. Чайковский. Ноктюрн Соч.19 до диез минор
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор №20
Д. Шостакович. Прелюдии Соч.34: №16 си бемоль минор, №22 соль минор
Ф. Шуберт. Музыкальный момент Соч.94 Ля бемоль мажор; Скерцо Соч.142 Ре-бемоль мажор, Экспромт Соч.142 Ля бемоль мажор
Р. Шуман. Соч.124: Вальс, Видение, Колыбельная Ми-бемоль мажор, Фантастический танец
Р. Яхин. Родные поля; Юмореска; Ноктюрн; Поэтическая картинка

Этюды

И.С. Бах. Дуэт Соль мажор
С. Геллер. Этюды Соч.45 №15 ре минор, №14 Фа мажор
Р. Глиэр. Этюд Соч.31 №8 Ля бемоль мажор
Г. Киркор. 12 пьес- этюдов Соч.15
И. Крамер. 60 избранных этюдов
А. Лешгорн .Этюды: соч. 66 №11,15,17,24,28; соч.136
Ф. Лист. Этюдов 12 этюдов Соч.1: №8 до минор, №12 Си бемоль мажор
Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла Соч.39 №2 до минор
М. Мошковский . Этюды: Соч. 8 № 3,8,10,11; Соч.72 №2; Соч.91 №1,2,3
Г. Пахульский. Этюд Соч.23 Си бемоль мажор
К. Черни. Этюды Соч.299 тетр. 2,3

III курс Полифонические произведения

И.С. Бах. Английские сюиты: №3 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Гавот; №5 ми минор: Сарабанда, Паспье, Фуга ля минор; Партита до минор: Симфония, Аллеманда, Сарабанда; Хорошо темперированный клавир, т.1: Прелюдии и фуги до минор, ре минор; Трехголосные инвенции: №2 до минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор; Французская сюита №6 Ми мажор

И.С. Бах.– Гедике. А. Шесть органных хоральных прелюдий: №2 си минор, №5 ля минор

И.С. Бах. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №1 До мажор, №2 ре минор, №4 Фа мажор

Г. Гендель. Сюиты: №3 ре минор: Аллеманда. Куранта; №12 ми минор: Аллеманда; №16 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Жига.

М. Чурленис. Фуги, каноны и прелюдии: Фуга Ля бемоль мажор

Произведения крупной формы

Б. Барток. Сонатина Ре мажор

И.С. Бах. - А.Вивальди. Концерт Соль мажор: Адажио, Аллегро

Л. Бетховен. Сонаты: соч.2 фа минор ч.1; соч.14 Ми мажор ч.1

Й. Гайдн. Сонаты: №3 Ми бемоль мажор ч.1; №4 соль минор ч.1; №11 Ля бемоль мажор ч.1,2; №14 фа мажор ч. 1

И. Геништа. Соната Соч.9 фа минор ч.1

Р. Еникеев. Вариации

Д. Кабалевский. Концерт Ре мажор

М. Клементи. Соната Соч.26 фа диез минор ч.1

В. Моцарт. Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт №23 Ля мажор; Сонаты: №6 Ре мажор ч.1; №12 Фа мажор ч. 2,3; №14 до минор ч.1; №16 Си бемоль мажор

М. Музafferов. Сонатина

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор

Н. Раков. Сонатина №2

Д. Скарлатти. Сонаты: №17Фа мажор, №19 фа минор, №20 Ми мажор

Ф. Шуберт. Соната Ля бемоль мажор ч. 1 (под ред. Я. Мильштейна М., 1962)

Р. Яхин. Концерт

Пьесы

А. Альбенис. Прелюдия ре минор

А. Аренский. Прелюдия Соч.53 №1 ми минор

А. Бабаджанян. Экспромт; Картины: №2 Народная

Л. Бетховен. Соч.33: Аллегретто до минор, Багатель Ми бемоль мажор; Соч.119 Багатель № 5 до минор

Е. Ботяров. Русская сюита: №1 Утренние побудки, №3 Танец с балалайкой.

А. Гедике. Прелюдия Соч.50 ми минор

Э. Григ. Сюита из времен Холберга Соч.40; Колыбельная Соч.41 соль диез минор; Менуэт Соч.57 №1; Сердце поэта Соч.52

К. Дебюсси. Детский уголок: Кукольный Кек-уок

Э. Денисов. Багатели

Р. Еникеев. Баллада; Пастораль

Н. Жиганов. Прелюдии Ми мажор, фа минор

Ж. Ибер. Ветреная девочка

Д. Кабалевский. Прелюдии Соч.38: №4 ми минор, №20 до минор

К. Караев. 24 прелюдии: №6 ре минор, №8 ля минор, №18 соль диез минор

А. Ключарев. Танец с колокольчиками из балета «Горная быль»

М. Латыпов. Юмореска

Ф. Лист. Памяти Петефи Шесть утешений: № 3 Ре бемоль мажор, №5 Ре бемоль мажор, №6 Ми мажор

А. Лядов. Прелюдия Соч.10 Ре бемоль мажор; Прелюдия Соч.36 №1; Прелюдия Соч.40 №3

Б. Мартину. Сказка
Ф. Мендельсон. Песни без слов: №1 Ми мажор, №14 до минор, №22 Фа мажор
Н. Метнер. Сказка Соч.26 фа минор
Д. Мийо. Прощай
В. Моцарт. Романс Ля бемоль мажор
М. Мусоргский. Избранные пьесы: Шалунья
С. Прокофьев. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек; Мимолетности Соч.22: №6,11,16,17; Сказки Соч.31: №3,4
Ф. Пуленк. Экспромт №1
С. Рахманинов. Элегия; Романс Соч.10
А. Рубинштейн. Ноктюрн Соч.69 №2
А. Скрябин. Мазурки Соч.3: №6 Фа диез мажор, №13 Соль бемоль мажор, №22 соль минор
П. Чайковский. Ноктюрн Соч.10 Фа мажор; Времена года Соч.37: Белые ночи, Баркарола;
Романс Соч.40 фа диез минор
И. Шамо. Картины русских живописцев
Д. Шостакович. Прелюдии Соч.34: №1 До мажор, №7 Ля мажор, №13 Фа диез мажор, №17 Ля бемоль мажор, №19 Ми бемоль мажор
Ф. Шуберт. Экспромт Соч.90 Ля бемоль мажор
Р. Шуман. Пьесы Соч.99 №1,3
Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конек-Горбунок», Хороводная, Юмореска
Р. Яхин. Музыкальный момент; Юмореска

Этюды

А. Аренский. Этюд Соч.19 си минор
В. Зиринг. Октаавный этюд Соч.14 №1 Фа мажор
В. Косенко. Токкатина Соч.15 Ре мажор
И. Крамер. 60 избранных этюдов
Ф. Лист. 12 этюдов Соч.1
А. Лядов. Этюд Соч.37 Фа мажор
М. Мошковский. Этюды: Соч.18 №3,8; Соч.27 №5,6,10; Соч.91 №7
К. Черни. Этюды: Соч.299 тетр. 3,4; Соч.740 №6,11,13,14,17
Г. Шмидт. Этюд Соч.3 №18 соль диез минор

IV курс

Полифонические произведения

И.С. Бах. Английские сюиты: №2 ля минор; №4 Фа мажор: Куранта, Сарабанда, Менуэт; №3 соль минор: Прелюдия; Партиты: №1 Си бемоль мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда: №5 Соль мажор: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Паспье; №6 Ми мажор: Аллеманда, Сарабанда; Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги том 1: Фа мажор, фа диез минор, Си мажор, Си бемоль мажор; том 2: ре минор, фа минор, Соль мажор
И.С. Бах.– Ф. Бузони. Органная хоральная прелюдия фа минор.
И.С. Бах.– Д. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №2 соль минор, №3 ми минор, №8 ля минор
Г. Гендель. Сюита № 5 ре минор
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги: №1 До мажор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонаты: Соч.2 фа минор ч.1,3,4; Соч.13 до минор ч.2,3; Соч.14 соль минор ч.1,2; Соч.14 ми мажор ч.2,3
Й. Гайдн. Сонаты: №8 Ля бемоль мажор ч. 1, №9 Ре мажор, №22 До мажор, №24 до минор ч.1
Г. Галынин. Три сонаты: №3 си минор

Г. Гендель Ария с вариациями Ми мажор; Соната №5 Ми мажор
Д. Кабалевский. Соната Соч.46 №3 Фа мажор ч.1; Концерт №15 Си бемоль мажор ч.1
В. Моцарт. Сонаты: №2 Фа мажор ч. 1; №8 ля минор ч. 1; №10 До мажор ч.1; №17 Ре мажор ч.1
Н. Мясковский. Соната Соч.84 До мажор ч.1
Д. Скарлатти. Сонаты: №33 Ре мажор; № 39 соль минор; №49 Фа мажор
Ф. Шуберт. Соната ми минор ч.1
А. Эшпай. Сонатина ч.1,2

Пьесы

И. Альбенис. Малагуэнья
Ф. Ахметов. Анданте
Э. Бакиров. Дуэт Серви и Алмая из балета «Водяная»
Б. Барток. Багатели: №1,2,3,5,8; Эскизы: №1,2,5,6
Р. Белялов. Татарские танцы; Капричио
Б. Бриттен. Ночь
В. Гаврилин. Портреты: Капризная
Дж. Гершвин. Прелюдия №1 до диез минор
Э. Гранадос. Испанский танец до минор
К. Дебюсси . Две арабески: Ми мажор, Соль мажор
Р. Еникеева. Рапсодия на татарские темы
Н. Жиганов. Сюита из балета «Нжери»: №1 Там-там созывает народ, №2 Танец, №3 Нжери, №4 Ритуальный танец волной
Д. Кабалевский. Прелюдии Соч.38: №5 Ре мажор, №7 Ля мажор, №12 соль диез минор
К. Караев. 24 прелюдии
А. Ключарев. Танец с мечами из балета «Горная быль»
А. Копленд. Кошка и мышка
А. Луппов. Пять пьес для фортепиано на черных клавишиах
А. Лядов. Прелюдия Соч.11 си минор; Четыре прелюдии Соч.46; Мазурка Соч.57 фа минор
Ф. Мендельсон. Песня без слов: №10 си минор, №20 Ми бемоль мажор
А. Онеггер. Сарабанда; День почтения Равелю
С. Прокофьев. Воспоминание Соч.4; Соч.12: Легенда, Юмористическое скерцо; Мимолетности Соч.22; Пьесы из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка».
Ф. Пулленк. Пять пьес: №1 Новелетта До мажор, №4 Ноктюрн «Призрачный бал»
Н. Раков. Русская народная песня
С. Рахманинов. Прелюдия Соч.3; Баркарола Соч.10; Музыкальные моменты Соч.16: №3 си минор, №5 Ре бемоль мажор
А. Рубинштейн. Мелодия Соч.3 Ми мажор; Баркарола Соч.30 №1
С. Сайдашев. Балетная сюита из музыки к драме Т. Гиззата «Наемщик»
А. Скрябин. Этюд Соч.2 до диез минор; Ноктюрн Соч.5 Ля мажор; Прелюдии Соч.11: №13,15,16,17,22
С. Франк. Медленный танец фа минор
А. Хачатурян. Поэма. Токката.
П. Хиндемит. Скерцо
С. Ценцадзе. 24 прелюдии: №1 До мажор, №2 ля минор, №14 ми бемоль минор
П. Чайковский. Времена года Соч.37: У камелька, Песнь косаря, Вальс
Д. Шостакович. Афоризмы Соч.13: №1 Речитатив; Прелюдии Соч.34: №3 Соль мажор, №9 Ми мажор, №14 Ми бемоль мажор
Ф. Шопен. Ноктюрны: Соч.9 Ми бемоль мажор, Соч.37 соль минор, Соч.72 ми минор; Прелюдия Ре бемоль мажор
Ф. Шопен. – Ф. Лист. Шесть польских песен: Весна, Желание, Пирушка
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты Соч.94: № 2,6

Р. Шуман. Детские сцены Соч.15: №1 О чужих странах и людях, №2 Интересный рассказ, №3 горелки, №5 Полное удовольствие, №7 Грэзы, №8 У камина; Романс Соч.28 Фа диез мажор
Ф. Яраллин. Баллада Сююмбике из балета «Шурале»
Р. Яхин. Две прелюдии До мажор и Ля бемоль мажор; Вальс-экспромт

Этюды

А. Александров. Этюды Соч.33: ми минор, ля минор
А. Аренский. Этюд Соч.41 Ми бемоль мажор
Г. Волленгаупт. Этюд Соч.22 №1 Ля бемоль мажор
С. Геллер. Токкатина Соч.15 №13 Фа мажор
А. Кобылянский. 7 октавных этюдов
И. Крамер. 60 избранных этюдов
Ф. Лист. 12 этюдов Соч.1
М. Мошковский. Этюды Соч.72: №7,8,9,11
К. Черни. Этюды: соч.299 №34,39,40; Соч.740 №8,10,12,20,21

Ансамбли

Для фортепиано в 4 руки

И.С. Бах. Бранденбургские концерты №2,4,6 (медленные части)
Ж. Бизе. Детские игры: Бал
И. Брамс. Шесть вальсов соч.39
А. Бородин. Тарантелла
В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
Э. Григ. Норвежские танцы соч.85
А. Дворжак. Славянские танцы соч.46
К. Дебюсси. Маленькая сюита
В. Моцарт. Соната ре мажор
М. Мусоргский. Соната
С. Прокофьев. Три танца из балета «Золушка» (перелож. А. Кондратьева)
С. Рахманинов. Шесть пьес для фортепиано соч.11
Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце (перелож. А. Курнавина)
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»
С. Сайдашев. Марш Советской Армии
Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
А. Спендиаров. Крымские эскизы соч.23 (переложение автора)
И. Стравинский. Русская пляска из балета «Петрушка»
Т. Хренников. Отрывки из оперы «Бездонный князь» (обр. А. Самонова)
А. Хачатурян. Вальс из балета «Чипполино»
Ф. Шуберт. Большая соната Си бемоль мажор
Р. Шуман. Восточные эскизы соч.66
Р. Щедрин. Семь отрывков из балета «Конек-горбунок»; Частушки из оперы «Не только любовь» (перелож. А. Кондратьева)

Для двух фортепиано

А. Аренский. Сюита №3: Вальс, Ноктюрн
Б. Барток. Четыре румынских народных танца (обр. М. Готлиба)
И.С. Бах. Ария си минор; Хорал ми минор (обр. М. Готлиба); Концерт до минор для двух клавиров
И. Брамс. Два вальса соч.39 (обр. автора)
Г. Гендель. Аллегро из сюиты «Музыка на воде» (обр. М. Готлиба); Ларго из Сонаты соль минор (обр. М. Готлиба)

- К. Дебюсси. Танец куклы из балета «Ящик с игрушками» (обр. А. Балтина)
 К. Караев. Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома» (обр. И. Стучинского)
 С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка» (обр. И. Кефалиди); Песня без слов соч.35 (обр. Сванидзе)
 И. Стравинский. Марш из балета «Игра в карты» (И. Стучинский); Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого)
 А. Хачатурян. Сцена на улице из балета «Спартак» (М. Готлиба)
 П. Чайковский Арабский танец, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (обр. А Руббаха)
 Д. Шостакович. Концертино, Три танца из сюиты к кинофильму «Овод» (обр. И. Богомолова)
 Ф. Шуберт. Четыре вальса (обр. К. Сорокина)

Аккомпанементы **Хоровые аккомпанементы**

- Б. Барток. Свадебная (обр. народной песни)
 И.С. Бах. Месса си минор: хоры №3,15,16.
 Л. Бетховен. Походная песня
 А. Бородин. «Мужайся, княгиня», «Улетай на крыльях ветра» - хоры из оперы «Князь Игорь»
 К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
 Д. Верди. Хор «Тише,тише» из оперы «Риголетто»
 А. Верстовский. Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила»
 Й. Гайдн. «Приди, весна» Из оратории «Времена года»
 Г. Гендель. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; Хор №38 из оратории «Дебора»
 А. Глазунов. «Эй ухнем» (обр. русской народной песни)
 М. Глинка. Попутная песня. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»; Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
 Р. Глиер. Вечер; Здравствуй, гостья зима
 Х. Глюк. Хор «О, если б в роще сей унылой» из оперы «Орфей и Евридика»; Хор «Спит безмятежное море» из оратории «Идоменей»
 А. Гречанинов. Осень; Урожай
 Э. Григ. С добрым утром
 А. Долуханян. Певец
 Н. Жиганов. «Живут на свете сказки»
 В. Захаров. Дороженька
 М. Ипполитов-Иванов. Горные вершины; Листья в саду шелестят
 Д. Кабалевский. «Песня комсомольцев» из оперы «Семья Тараса»
 В. Калинников. На старом кургане
 М. Коваль. Долина-долинушка (обр. рус. нар. песни); К Родине
 Ц. Кюи. Заря лениво догорает
 Н. Лысенко. Солнце заходит
 В. Моцарт. «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро» Круцификсус из большой мессы до минор
 М. Мусоргский. «Батя, батя выйди к нам»; «Плывет, плывет лебедушка» хоры из оперы «Хованщина»
 Н. Мясковский. Наливались тополи; Ленинская
 С. Прокофьев. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»; «Лебедь» из кантаты «Иван Грозный»
 С. Рахманинов. «Огни погашены» из оперы «Алеко»; Неволя; Сосна
 Н. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»; Хор опричников из оперы «Царская невеста»
 А. Рубинштейн. «Ноченька», «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»; Горные вершины

Г. Свиридов. «Край ты мой заброшенный» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
С. Танеев. Хор женщин из трилогии «Орестея»
Т. Хренников. Первомайская песня из оперы «Мать»
П. Чайковский. «На море утешка купалася» из оперы «Опричник» Интермедиа
«Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама»
П. Чесноков. Несжатая полоса, Солнце встает; Яблоня
Ю. Шапорин. Хор солдат из оперы «Декабристы»; Родная зима
Д. Шостакович. «Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»
Ф. Шуберт. Аве Мария
Р. Шуман «Горе нам» из кантаты «Рай и Пери»
Р. Щедрин Солнце светит нам. Гимн труду.

Романсы

А. Алябьев. Певец; Слыхали ль Вы
А. Аренский. Не зажигай огня
М. Балакирев. Взошел на небо месяц; Слышу ли голос твой;
Душа моя поет; Не печалься
Л. Бетховен. Лейтесь вновь; Люблю тебя; Покой; Поцелуй; Прощание с Молли
А. Бородин. Для берегов отчизны дальней; Из слез моих
И. Брамс. Колыбельная; Кузнец; Ода Сафо; Девичья песня
Б. Бриттен. Салли Гарденс
П. Булахов. Свидание; Я тебя с годами не забыла
А. Варламов. Белеет парус одинокий
В. Гаврилин. Русская тетрадь: Калина
Г. Гендель. Оратория «Самсон»: Арии №4, 24
М. Глинка. Венецианская ночь; В крови горит огонь желанья; Жаворонок; Как сладко с
тобою мне быть; Не искушай меня без нужды; Не пой, красавица, при мне; Северная
звезда; Сомнение
Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Р. Глиер. О, если б грусть моя; О, не вплетай
Э. Григ. Весенний цветок; Заход солнца; Лебедь; Люблю тебя; Первая встреча № Песня
Сольвейг
А. Гурилев. На заре туманной юности; Внутренняя музыка
А. Даргомыжский. О, мой милый; Вновь запахло сиренью
Н. Жиганов. Зюлейка; На крыльях песни
М. Ипполитов-Иванов. Провансальские песни Соч.53
Д. Каччини .Амариллис
Ц. Кюи. Если жизнь тебя обманет; Царскосельская статуя; Коснулась я цветка
З. Левина. Романсы на стихи О. Шираза: Моя отчизна; Оплачу тоску
С. Монюшко. Золотая рыбка
С. Прокофьев. Растет страна; Зеленая рощица; В твою светлицу
Н. Раков. Цвели, цвели цветики
С. Рахманинов. Островок; Полюбила я на печаль свою; Сирень; Сон
Н. Римский-Корсаков. Партия Любаша из оперы «Царская невеста»; Ариозо Мизгирия из
оперы «Снегурочка»; Колыбельная Волхвы из оперы «Садко»; Октава; О чем в тиши
ночей
А. Рубинштейн. Певец; Слыхали ль Вы
Г. Свиридов. Иртыш; Незабудка; Слободская лирика: Ой, снова я сердцем широким бедую
А. Спендиаров К розе
П. Чайковский. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»; Мой Лизочек; Мы сидели с
тобой; Нам звезды кроткие сияли; Нет, только тот кто знал; Страшная минута
Д. Шостакович. Любит не любит Соч.98; Испанские песни: Первая встреча; Черноокая
Ф. Шуберт. Мельник и ручей; Рыбачка; Шарманщик

Р. Шуман. Лотос; Цикл «Любовь поэта»; Встречаю взор очей твоих; Цветов венок
душистый; Я не сержусь
Р. Яхин. Мы вместе будем вновь; Загадка глаз твоих

Произведения для чтения с листа

Р. Еникеев. Сборник «Сто татарских народных песен для фортепиано»
Н. Жиганов. Ожидание; Мелодия; Цикл «10 пьес для фортепиано»; Дуэт Ильдара и
Сажиды из оперы «Ильдар». Сборник «Альбом пьес для детей». «Родной земле». Ария
Муссы из оперы «Джалиль»
А. Ключарев. Этюд
А. Луппов. Скакалка
С.Садашев. Песня к драме Т. Гиззата «Алая заря»; Апипа; Песня девушек из музыки к
драме Т.Гиззата «Бишбуляк»; Халиса; Наша бабушка
З. Хабибуллин. Томление
Ф. Яруллин. Лирическая
Р. Яхин. Чайка над Волгой; Мы вместе будем вновь; Колыбельная; В деревне; Забавный
танец
Б. Барток. Сборник детям, т.1,2,3,4
И.С. Бах. Французские сюиты (менуэты, медленные части)
Л. Бетховен. Шотландские песни (обр. А.Александрова); Немецкие танцы
А. Бабаджанян. Интермеццо; Хорал
Э. Григ. Лирические пьесы Соч.12,38,43
Д. Кабалевский. Альбомы пьес для фортепиано
Ю. Крейн. Лесные тропинки
А. Лядов. Бирюльки Соч.2 №3,9; Маленький вальс; Танец комара Соч.26 ; Прелюдия
Соч.40 №3 ре минор
Ф. Мендельсон. Песни без слов: №4,6,16,48; Детские пьесы Соч.72
В. Моцарт. Сонатины (медленные части)
С. Прокофьев. Детская музыка Соч.65: Сказочка, Прогулка, Утро, Раскаяние
Г. Свиридов. Альбом пьес для детей
А. Хачатурян. Детский альбом
П. Чайковский. Детский альбом
Д. Шостакович. Танец кукол
Ф. Шуберт. Вальсы, лендлеры, экосезы Соч.9
Р. Шуман. Альбом для юношества; Пьеса Соч. 99 фа диез минор; Детские пьесы; Детские
сцены: №1,13

в четыре руки

Л. Бетховен. Сборник «Классики юношеству»
И. Брамс. Колыбельная; Русский сувенир
Й. Гайдн. Венгерское rondо; Симфонии
М. Глинка. Вальс – фантазия; Камаринская
Э. Григ. Сюита Пер Гюнт
Ф. Мендельсон. Сборник «Классики юношеству»
В. Моцарт. Избранные оперные увертюры; Симфонии
С. Прокофьев. Петя и волк Соч.67
М. Равель. Моя матушка-гусыня
Н. Раков. 9 пьес для фортепиано в 4-руки
О. Репкини. Приглашение к танцу
А. Хачатурян. Танец из балета «Гаяне»
П. Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро»; 20 отрывков из балета «Спящая
красавица»; Три русские народные песни
Д. Шостакович. Праздничная увертюра
Ф. Шуберт. Три военных марша Соч.51

**Произведения для самостоятельной работы
II курс**

- А. Гедике. Миниатюра Соч. 6 ре минор
- Р. Глиэр. Листок из альбома Соч.12
- Э. Григ. Ариетта; Листок из альбома соч.12
- Д. Кабалевский. Новелла Соч.27
- В. Калинников. Грустная песенка соль минор
- С. Прокофьев. Детская музыка Соч.65: Утро, Вечер
- П. Чайковский. Детский альбом: Утреннее размышление, Русская песня, Хор, Сладкая греза
- Д. Шостакович. Танцы кукол: Гавот
- Р. Шуман. Альбом для юношества: Маленький романс

III курс

- А. Александров. Встреча Соч.66
- М. Глинка. Мазурки: до минор, ля минор
- А. Грибоедов. Одинокий всадник соч.43
- Э. Мак-Доуэлл. Песня соч.10
- М. Мусоргский. Слеза
- С. Прокофьев. Детская музыка Соч.65: Ходит месяц над лугами
- Г. Свиридов. Альбом для детей: Грустная песня
- Р. Шуман. Альбом для юношества: Пьеса Фа мажор, Песня матросов

IV курс

- Б. Барток. Вечер в деревне
- А. Бородин. Маленькая сюита: Грэзы
- К. Дебюсси. Маленький негритенок
- Ф. Мендельсон. Песня без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 48 До мажор
- Н. Мясковский. Причуда Соч.25 №1 ля минор
- Г. Паульский. Прелюдия Соч.8 до минор
- П. Чайковский. Песенка без слов, Русская пляска Соч.40
- Р. Шуман. Альбом для юношества: Зима

Дополнительный список литературы

- Альбом для сонатин для фортепиано. Под ред. К.Сорокина. Вып.2 - М., 1971
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Э.Денисов. Вып.2 -М, 1962
- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Э.Денисов. Вып.3 -М., 1963
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. вып.5 -М., 1972
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. вып.6 - М., 1973
- Ансамбли для фортепиано: Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю.Питерин. Вып. 1-М., 1979
- Ансамбли для фортепиано: Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. А.Бакулов, Ю.Питерин. Вып.4-М., 1971
- Ансамбли для фортепиано: Учебный репертуар. Сост. Л.Цвирко, ред. Б.Милич. - Киев, 1979
- Ансамбли: И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипции М. Готлиба для 2-х фортепиано - М., 1968

Ансамбли: Пьесы для 2-х фортепиано: Средние классы ДМШ. Ред.-сост. Ю.Питерин. Вып. 1-М., 1973

Ансамбли: Пьесы для 2-х фортепиано: Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю.Питерин. Вып. 1-М., 1973

Ансамбли: Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано, ред.-сост. Ю.Питерин. - М., 1971

Библиотека хормейстера, вып.36 - М., 1974

Библиотека юного пианиста: Детские пьесы композиторов Грузии. Под ред. Е.Гагечиладзе, И. Габичвадзе.- М., 1978

Библиотека юного пианиста: Соната для фортепиано: Средние и старшие классы ДМШ. Под ред. Ю.Курганова. Вып.1 - М., 1981

Звуки мира: Педагогический репертуар для ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. Вып.5 - М., 1978

Звуки мира: Педагогический репертуар для ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. Вып.6 - М., 1979

Звуки мира: Педагогический репертуар для ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. Вып.7 - М., 1980

Звуки мира: Педагогический репертуар для ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. Вып.8 - М.. 1981

Звуки мира: Педагогический репертуар для ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. Вып.9 - М., 1982

Избранные произведения иностранных композиторов. Ред.-сост. М.Сорокин.-М., 1961

Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Ред. И.Захаров. - М., 1967

Избранные хоровые произведения. Сост. А.Александров. - М., 1977

Избранные этюды зарубежных композиторов. Под ред. А.Руббаха и В.Натансона. - М., 1965

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Руббаха - М., 1962

Классики юношеству: Сыновья И.С.Баха. под ред. Л.Лукомского. -М., 1962

Концертные пьесы советских композиторов. Вып.12 - М., 1952

28.Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э.Занурская. Вып.2 - Л., 1967

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Педагогический репертуар. Сост. Э.Загурская. -Л., 1978

Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано: Средние классы ДМШ. Ред.-сост. Б.Милич. -М., 1962

Педагогический репертуар для фортепиано ансамбля ДМШ: Произведения русских и советских композиторов: 5 класс. Перелож. в 4 руки Ю.Комалькова. - М., 1956

Педагогический репертуар ДМШ: Полифонические пьесы для фортепиано: 6 класс. Ред.-сост. М.Соколов. Вып.6 - М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ: Сонатины и вариации для фортепиано: 7 класс. Под ред. Ю.Левина. Вып.3 -М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ: Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: 7 класс. Под ред. Н.Копчевского. вып.2 - М., 1980

Педагогический репертуар ДМШ: Танцы из билетов русских композиторов - переложение для фортепиано в 4 руки Р.Бойко и Г.Димитрова. - М., 1963

Педагогический репертуар музыкального ансамбля музучилищ: Избранные отрывки из советских кантат и ораторий. Переложение для фортепиано в 4 руки В. Белова, С.Стемпневского, А.Кондратьева. - М., 1964

Педагогический репертуар музыкальных училищ: Полифонические пьесы для фортепиано: I, II курсы. Сост. и ред. К.Сорокин. Вып. 3 - М., 1973

Педагогический репертуар музыкальных училищ: Пьесы для фортепиано. Сост. И.Худолей. Вып.5 -М., 1982

Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: Пьесы. 7 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевский. Вып.3 -М., 1982

Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: 7 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевский. Вып.1 - М., 1962

Педагогический репертуар для фортепиано ансамбля ДМШ. переложение Е.Савельевой-Совентович. - М., 1960

По страницам детских альбомов советских композиторов. Средние классы ДМШ. Сост. Комальков. Вып.6 - М., 1984

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н.Кувшинникова. - М.. 1982

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. ред. и сост. Ю.Питерин. Вып.7-М, 1971

Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. В.Павлова. Вып.10 - М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано Под ред. П.Серебрякова, сост. В.Успенский - МЛ., 1965

Пьесы композиторов XXв. Зарубежная музыка. Сост. Ю.Холопов, под ред. П.Месснера.- М., 1966

Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки. Под ред. О.Бродской и И.Клячко. - М., 1977

Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. и ред. Н.Копченского-М., 1968

Репертуар фортепианного ансамбля старших классов ДМШ. Сост. и ред. А.Бакулов. Ю.Питерин. Вып.2-М., 1968

Репертуар фортепианного ансамбля старших классов ДМШ. Сост. и ред. А.Бакулов, Ю.Питерин. Вып.3 -М., 1969

Сборник произведений итальянских композиторов ХУШ-Х1Х вв. - М., 1956.

Сборник пьес зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О.Бродская, И.Клячко. - М., 1976

Сборник русских народных песен по обработкам М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова. Сост. А.Кершнер - Л.-М., 1950

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов, тетр.3. Сост. А.Николаев, В.Натасон

Фортепианная музыка для ДМШ: Ансамбли: Средние классы. Ред. и сост.Ю.Питерин. Вып. - М., 1978

Фортепианная музыка для ДМШ: Ансамбли: Старшие классы. Сост. и ред. В.Пороцкий. Вып.7- М, 1981

Фортепианная музыка для ДМШ: Ансамбли: Старшие классы. Сост. и ред. А.Руббах - М., 1974

Хоры из опер советских композиторов. Сост. Н.Вирцев. - М., 1965

Хоры русских композиторов. Сост. В.Бахромеев. - М., 1958

Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ: 5 класс. Под ред. В. Дельновой. Вып.4.-М., 1974

Этюды и технические пьесы. Сост. Л.Просыпалова, Н. Суздан. - М., 1966

Произведения крупной формы: 7 класс ДМШ. Под ред. Н.Копчевского. Вып.1. - М., 1977.

Сто татарских народных песен в переложении для фортепиано. Сост.Р.Еникеева, - Казань, 1957

Татарская народная музыка юному пианисту. Ред. В.Спиридона. - Казань

Хрестоматия для пения: Народные песни для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано, ч.П. Сост. К.Тихонова, К.Фортунатова. - М., 1978

Хрестоматия для хорового класса. Сост. В.Минин - Вып.3. - М., 1980

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина. - Вып.4 - М., 1982

Хрестоматия по общему фортепиано, ч.П. Под ред. М.Соколова. - М., 1968

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост.М.Красе. Вып.1 - Киев, 1973

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
1993

Хрестоматия по чтению с листа. Ред В.Спиридона, Г.Айнатулова. - Казань, 1998

Хрестоматия татарской фортепианной музыки

Фортепианная музыка композиторов Татарстана

Фортепианная музыка татарских композиторов

Фортепианная музыка татарских композиторов

Фортепианная музыка татарских композиторов. Сост. Э.Ахметова. - Казань, 1996

Еникеев Р. Сборник фортепиано музыки. 10 вариаций. Полифоническая соната и др.
Еникеева Р. Детские пьесы для фортепиано. - Казань, 1992
Еникеева Р. Детские пьесы для фортепиано. - Казань, 2000
Еникеева Р. Рапсодия на татарские темы. - Казань
Еникеева Р. Шесть прелюдий. - Казань
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. - Казань, 1976
Жиганов Н. Альбом пьес для детей. - Казань, 1998
Жиганов Н Соната из балета «Нжери»
Жиганов Н. Три пьесы для фортепиано и сонатина. - Казань, 1987
Сайдашев С. ред. Музаффаров, Ключарев. - Казань 1957
Яхин Р. Альбом пьес для фортепиано. Сост. Ф.Хасанова. - Казань, 1996

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

2. <http://www.mosconsv.ru/>
3. <http://www.rsl.ru/>
4. <http://www.domgogolya.ru/>
5. <http://www.amkmgk.ru/>
6. <http://www.libfl.ru/>
7. <http://mkrf.ru/>
8. <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
9. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
10. <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
11. http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
12. <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
13. <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
14. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
15. <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
16. <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
17. www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
18. <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
19. <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
20. <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
21. <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
22. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
23. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
24. <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
25. <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
26. <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
27. <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГ КУРСА

4.1 Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	контрольные уроки
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	зачёты
пользоваться специальной литературой	систематические занятия на уроках.
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	систематические занятия на уроках.
Знания:	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Экзамены, зачеты, контрольные уроки
художественно – исполнительские возможности инструмента;	Экзамены, зачеты, контрольные уроки
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	контрольный уроки
профессиональную терминологию;	проверка музыкальной терминологии на технических контрольных уроках.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
OK2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах,

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>области музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<p>конкурсах педагогического мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<p>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.

ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального	

<p>маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выраждающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Оценка качества реализации междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой студента осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студента, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы студента за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, зачетку учащегося.

Оценка за семестр ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценки и качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии выставления оценок

полифоническое произведение	<ul style="list-style-type: none">- слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фортепианной фактуры;- слышать ансамбль голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них;- наличие звуковых градаций
произведение крупной формы	<ul style="list-style-type: none">- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата;- управление длительными нарастаниями и спадами;- способность целостного охвата сочинения;- баланс соподчинения деталей и целого
пьесы (произведения малой формы)	<ul style="list-style-type: none">- вокально-речевое произношение мелодии на рояле;- ощущение выразительности в сменах гармоний и умение исполнительски их подчеркнуть
этюды	<ul style="list-style-type: none">- решение музыкально-эстетических задач – качество звука, ровность звучания, тембра звука и темпа;- ощущение энергии движения и ритмической пульсации;- владение навыками исполнения инструктивного материала

Критерии оценок уровня подготовки студентов

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных студентами знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно;- отличное знание текста,- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;- хорошее звукоизвлечение,- понимание стиля исполняемого произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует курсу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует курсу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.